

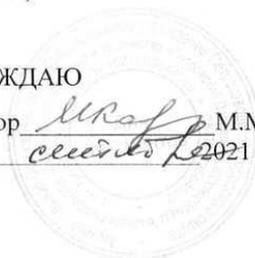
Администрация Петрозаводского городского округа
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Центр образования и творчества «Петровский Дворец»
(МОУ «Петровский Дворец»)

РАССМОТРЕНО

На заседании МС
Протокол № 1 от «24» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор М.М. Карасева
«03» сентября 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности

«Любите наши песни»

Возраст обучающихся: 10 – 12 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчики:
Иванова Алёна Сергеевна,
педагог дополнительного образования
Брозницкий Сергей Николаевич,
педагог дополнительного образования

Петрозаводск
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Любите наши песни» имеет социально-гуманитарную направленность.

Уровень освоения программы - стартовый

Актуальность программы.

Влияние искусства, в том числе и песенного жанра на психологическое состояние человека известно давно. Искусство (в конкретном случае – «авторская песня») способствует формированию нравственных, моральных устоев, что приобретает огромное значение в наши дни.

Искусство стимулирует процесс творческого саморазвития, самовыражения в профессиональной деятельности, сфере увлечений, а также, процесс самоопределения человека, что способствует более полному раскрытию его потенциала. Авторская песня как одно из направлений искусства, является синтезом музыки, в которой выражается отношение душевно – духовного существа человека к самому себе, к окружающему миру и слова, содержащего в себе нравственный компонент, определенную философию жизни.

Данная программа рассчитана на обучающихся, которые недавно познакомились с авторской песней, которые желают достичь определённых результатов в этом жанре, стать исполнителем авторских песен.

Целесообразность программы.

Целесообразность данной программы состоит в том, что в городе Петрозаводске на момент 2021-2022 года нет коллективов дополнительного образования, где обучающиеся разных возрастов могли бы узнавать об авторской песне, при этом получая навыки в области вокала и игры на гитаре. Ценность программы заключается в позитивном влиянии на личностное становление человека.

Данная программа сочетает в себе:

- теоретический материал (базовые знания о вокале, игре на гитаре и музыкальной грамоте).
- практический компонент (обучение базовым умениям игры на гитаре, базовым умениям в области вокала, исполнение песен для себя и для зрителей, проведение творческих вечеров).

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 10 до 12 лет. На обучение принимаются дети, проявляющие интерес к пению и игре на гитаре без специального отбора, не имеющие противопоказаний для работы.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы - 1 год

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы: 102 часа на дисциплину «Вокал», 102 часа на дисциплину «Введение в ритм»;

Занятия проводятся:

1 год обучения – 1 раз в неделю по три часа;

Занятия проводятся по 45 мин, перерыв 10 минут.

Форма обучения.

Во время обучения используется очная форма занятий с возможным использованием дистанционных технологий (платформа Zoom).

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой организации обучения является: учебное занятие (групповое или индивидуальное).

Программа реализуется в сформированных в группы учащихся одного возраста и приблизительно одного уровня навыков. Группы формируются после проведения входной диагностики во время первых учебных занятий (см. тематический план). На входной диагностике у детей проверяется чувство ритма, музыкальный слух при помощи простейших упражнений у фортепиано индивидуально или в малых группах. Также в виде опроса собирается информация о знаниях в области игры на гитаре.

В программе предусмотрено проведение тематических вечеров, праздников, посещение концертов авторской песни, проведение вечеров авторской песни перед различными аудиториями, выходы на природу, посещение выставок, встречи с другими клубами и исполнителями авторской песни.

Во время проведения занятий используются такие формы и методы обучения как показ, упражнение, объяснение, беседа, рассказ, прослушивание аудиозаписей, просмотр кинофильмов и видеofilmов с последующим их обсуждением, совместное исполнение песен, а также игры на сплочение группы.

В программе предусмотрена деятельность, во время которой проводится индивидуальная работа с обучающимися: подготовка к выступлениям, концертам, тематическим вечерам. Возможна работа в малых группах или объединение групп для совместного проведения коллективных дел, праздников, «клубных» дней.

Обучающиеся принимаются в учебную группу по заявлению родителей (законных представителей). При поступлении обучающегося в детское объединение определяется уровень его подготовки, что позволяет обеспечить индивидуальный подход при освоении ребенком образовательной программы.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – способствовать процессу творческого саморазвития и самовыражения, более полному раскрытию потенциала обучающихся по средствам знакомства с авторской песней.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомство с жанром авторской песни;
- овладение базовыми навыками в области вокала и музыкальной грамоты;
- овладение базовыми навыками игры на гитаре;
- создание условий для формирования навыков публичного выступления;
- формирование системы знаний и умений, позволяющих воспитаннику пользоваться музыкальной литературой;
- формирование практических умений по организации самостоятельных занятий на инструменте;
- овладение приемами игры на инструменте сольно, в ансамбле.

Развивающие:

- способствование выявлению и развитию индивидуальных способностей;
- способствование развитию творческого, образного мышления;
- способствование формированию литературного и музыкального, эстетического вкуса;
- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- расширение музыкального кругозора обучающегося.

Воспитательные:

- способствовать развитию коммуникативных навыков;
- создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества в коллективе объединения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дисциплина: «Вокал»

Номер темы	Блок	всего	теория	практика	Формы аттестации /контроля
	Музыкально-исполнительская подготовка:	40	12	28	<i>Педагогическое наблюдение; Совместная деятельность, Анкетирование, Опрос, Выступление на тематических вечерах.</i>
1.1	<i>Введение</i>	2	-	2	<i>Педагогическое наблюдение; Совместная деятельность.</i>
1.2	<i>Вокальное дыхание и дикция</i>	10	4	6	<i>Педагогическое наблюдение; Совместная деятельность.</i>
1.3	<i>Работа с текстом</i>	10	4	6	<i>Педагогическое наблюдение; Совместная деятельность.</i>
1.4	<i>Вокальные навыки</i>	14	4	10	<i>Педагогическое наблюдение; Совместная деятельность.</i>
1.5	<i>Итоговое занятие</i>	4	-	4	<i>Педагогическое наблюдение; Анкетирование, Опрос, Совместная деятельность. Выступление на тематических вечерах.</i>
	Тематическая авторская песня	52	16	36	<i>Педагогическое наблюдение;</i>

					Совместная деятельность, Анкетирование, Опрос, Выступление на тематических вечерах.
2.1	<i>Песни осенней тематики</i>	6	2	4	Педагогическое наблюдение; Совместная деятельность.
2.2	<i>Песни к традиционному дню матери</i>	6	2	4	Педагогическое наблюдение; Совместная деятельность. Опрос, Выступление на тематических вечерах.
2.3	<i>Песни зимней тематики</i>	6	2	4	Педагогическое наблюдение; Совместная деятельность.
2.4	<i>Песни новогодней тематики</i>	6	2	4	Педагогическое наблюдение; Совместная деятельность.
2.5	<i>Песни весенней тематики</i>	6	2	4	Педагогическое наблюдение; Совместная деятельность.
2.6	<i>“Все мы родом из детства” песни из мультфильмов и кинофильмов</i>	10	2	8	Педагогическое наблюдение Совместная деятельность.; Опрос, Выступление на тематических вечерах.
2.7	<i>Песни Военной тематики</i>	6	2	4	Педагогическое наблюдение; Совместная деятельность.
2.8	<i>Песни летней тематики</i>	6	2	4	Педагогическое наблюдение; Совместная деятельность.
	Творческая проектная деятельность:	10	-	10	Педагогическое наблюдение; Совместная

					деятельность.
	Всего	102	28	74	

Дисциплина: «Введение в ритм»

№ п\п	Раздел, тема занятия	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации /контроля
1	Введение в ритм.	4	6	10 часов	<i>Педагогическое наблюдение; Совместная деятельность, Анкетирование, Опрос, Выступление на тематических вечерах.</i>
2	Стихи как основа.	8	12	20 часов	<i>Педагогическое наблюдение; Совместная деятельность, Анкетирование, Опрос, Выступление на тематических вечерах.</i>
3	Работа в группе.	20	30	50 часов	<i>Педагогическое наблюдение; Совместная деятельность, Анкетирование, Опрос, Выступление на тематических вечерах.</i>
4	Творческая и проектная деятельность.		22	22 часов	<i>Педагогическое наблюдение; Совместная деятельность, Анкетирование, Опрос, Выступление</i>

					<i>на тематических вечерах.</i>
	Итого:	32	70	102 часа	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Вокал»

Блок 1: Музыкально-исполнительская подготовка

Тема № 1.1: Введение.

Практика: Знакомство. Проведение круга добра и несколько простейших игр для знакомства коллектива - «Снежный ком», «Молекулы», «Ветер дует на того...».

Тема № 1.2: Вокальное дыхание и дикция:

Теория: Вводное занятие. Первое знакомство с вокальными упражнениями и понятием вокал. Работа с дикцией и речью: выполнение дикционных упражнений - работа со скороговорками разной сложности, чтение стихотворений с работой над выражением.

Практика: Знакомство, прослушивание обучающихся. Первое знакомство с вокальными упражнениями и понятием вокал. Коллективное распевание обучающихся. Знакомство с дыхательной гимнастикой Стрельниковой. Знакомство с детской мимической гимнастикой. Практика введенных в работу скороговорок и чтение стихотворений.

Тема № 1.3: Работа с текстом:

Теория: Работа с текстом выбранной песни: учимся запоминать по сюжету. Смысловые акценты в песне: определяем смысл песни и учимся выделять главные строки песни в процессе работы над песней.

Практика: Практический разбор текстов песен из репертуара клуба. Разбор карточек по вокальной работе с текстом песни. Разучиваем текстовые основы песен к концертам клуба для выступлений.

Тема № 1.4: Вокальные навыки:

Теория: Вводное занятие. Что такое пение? Главные составляющие пения. Учимся штриху Legato - «тянуть звук». Что такое слух и как его тренировать? Тон и полутон: знакомство с устройством музыкального звукоряда и мелодий. Учимся штриху staccato - «отрывистому, легкому, острому образу звука».

Практика: коллективное распевание. Упражнения для развития навыка интонирования. Упражнения - песенки для развития мелодического слуха. Ритмические упражнения в группе. Совместное пропевание песен.

Блок 2. Тематическая авторская песня:

Тема № 2.1 - Песни об осени

Тема № 2.2- Песни к традиционному дню мамы «Мамины руки»

Тема № 2.3- Песни о зиме

Тема № 2.4 - Блок новогодних песен

Тема № 2.5 - Блок песен о весне

Тема № 2.6 - Блок «Все мы родом из детства»: песни из мультфильмов и кинофильмов

Тема № 2.7 - Песни о войне

Тема № 2.8 - Песни о лете

Теория: Знакомство и слушание песен о весне, зиме, осени и лете, легкие для восприятия детей. Определение смысла текста песни. Обозначения нот и аккордов. Закрепление понятия Тон и полутон. Изучение круга основных аккордов: Am, Dm, G, C, E, Em. Изучение простейших аккомпанементов.

Практика: Пропевание песен под аккомпанемент педагога или под собственный аккомпанемент. Практика круга основных аккордов: Am, Dm, G, C, E, Em. Практика простейших аккомпанементов

Блок 3. Творческая деятельность

Практика: Подготовка вспомогательных материалов для сопровождения учебной и концертной деятельности клуба. Подразумевает совместную деятельность с обучающимися. Подготовка презентаций и сценариев к концертам, а также работу с ведущими, репетиции к концертам.

Дисциплина: «Введение в ритм»

Тема №1: Введение в ритм.

Теория. Выясняю музыкальные пристрастия обучающегося, его впечатления, способности и на последующих занятиях несколько раз проверяю их.

Предлагая прошагать под музыкальное сопровождение, пропеть песенку или звуки, прохлопать ритмические мелодии, намечаю план работы конкретно с каждым ребёнком.

Практика. Начинаем с того, что проговариваем и прохлопываем в ладоши, в медленном темпе имена друзей, друг: Та-ня, Ми-ша ..., или отдельные слова: ле-то, ро-за, ко-ло-коль-чик..., учимся хлопать в ладоши и ровно считать до двух, четырёх. На слух знакомимся с длинными и короткими звуками, играем в «угадайку».

Тема №2: Стихи как основа.

Теория. В стихах, как и в музыке, тоже есть своя ритмическая мелодика. Детские стихи замечательного советского поэта С. Маршака, если их разбирать с музыкальной точки зрения, написаны в разных ритмах и размерах. В них можно найти стихи, которые начинаются не только с сильной доли, но и из-за такта, в них есть паузы, синкопы, кроме размера в 2/4, 4/4, есть размер в 6/8.

Практика.

Для работы вполне достаточно брать от каждого стихотворения одно четверостишие. Затем просим ребенка подчеркнуть ударные слоги и безударные. В каких местах есть акценты. Находим пульсацию стихотворения. Далее на основе навыков интуитивного восприятия детьми ритма вводятся осознанные виды действий, способствующие развитию мышления ребёнка. Усвоение ритмического рисунка связывается с понятиями «долгие», «короткие» и «очень долгие» звуки. Практические навыки, приобретенные в процессе интуитивного восприятия ритмического рисунка, закрепляются позднее определенными понятиями: «доли» (сильные и слабые); «размер» (2/4, 4/4, 3/4); - «длительности»; «ритм».

Тема №3: Работа в группе.

Теория. Для обучающегося в объединении важна коммуникация. Создавать из них некоторого рода «ритмические ансамбли». Это позволяет развивать внимательность, память, слушать и слышать других участников ансамбля.

Практика. Обучающиеся делятся на мини группы. Каждому дается задание, например, прохлопать свою партию и держать ее не сбиваясь. Каждый из участников показывает свою долю в такте любым звуковым эффектом. Впоследствии складывается ритмический рисунок, заранее подготовленный педагогом.

Тема №4: Творческая деятельность.

Теория. На первый взгляд может показаться, что работа по воспитанию чувства ритма сводится только к освоению стихов и упражнений, но это всё только вспомогательные элементы. Главное, это умение применить отработанные ритмические навыки при исполнении музыкальных произведений. Работа над упражнениями должна вестись параллельно с игрой песен и пьес. Обучающимся предлагается придумать интересные ритмические рисунки. Найти их в мелодиях известных песен.

Практика. Практические задания включают анализ домашних работ обучающихся. Анализ ритмических структур песен. Разнообразие музыкальных ритмов различных стилей в музыке их особенности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Дисциплина: «Вокал»

Предметные

Обучающиеся:

- Получают начальные навыки в области вокала;
- Получают первичные навыки игры на гитаре;
- Получают начальные знания в области музыкальной грамоты;
- Знают круг основных аккордов;
- Получают первичные навыки поведения на сцене;
- Знают базовый круг песен авторской тематической песни, имеют сформированный по возрасту репертуар;

Метапредметные

Обучающиеся:

- Получают опыт публичного выступления;
- Получают опыт планирования в процессе выполнения работы над сценарием; концерта;
- Получают опыт сбора и систематизации информации при работе с биографическими данными исполнителей авторской песни;

Личностные

Обучающиеся:

- Получают опыт взаимодействия в коллективе;
- Получают опыт индивидуальной работы и работы в малых группах;

Дисциплина: «Введение в ритм»

Предметные:

- овладение обучающимися системой знаний и умений, позволяющих пользоваться музыкальной литературой, расширение музыкального кругозора;
- приобретение практических умений по организации самостоятельных занятий;
- овладение приемами игры на инструменте сольно, в ансамбле.

Метапредметные:

- личностный рост; познавательная активность, стремление к самообразованию;
- расширение музыкального кругозора обучающегося;

Личностные:

- улучшение навыков коммуникации воспитанника в коллективе.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дисциплина «Вокал»

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во недель	Кол-во часов	Режим занятий
1 год обучения	13.09.2021	31.05.2022	34 недели	102	3ч * 1 раз/нед

Дисциплина «Введение в ритм»

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во недель	Кол-во часов	Режим занятий
1 год обучения	13.09.2021	31.05.2022	34 недели	102	3ч * 1 раз/нед

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для занятий по данной программе необходим кабинет, оборудованный на 15 рабочих мест. В условиях пандемии, в рабочем кабинете (кабинет №12) занятия проводятся с соблюдением всех необходимых мер, максимальное единовременно нахождение учеников в кабинете не превышает четырех человек.

Рабочее место педагога: колонки, ПК, принтер, сканер, наушники, папки с текстами, интернет.

Рабочее место обучающегося: гитара, тексты песен, скамейка (музыкальная подставка, необходимая для игры на гитаре), тюнер, каподастр.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета, оборудованного столами, стульями (в количестве 15 рабочих мест)

Инструменты и материалы:

1. Фортепиано
2. Гитара (запас из 12 - 15 рабочих инструментов)
3. Ножницы, карандаши, линейки
4. Клей (для вклеивания текстов и карточек в рабочие тетради)

Дидактический материал

- Карточки с изображением аккордов
- Карточки «Обозначения аккордов».
- Карточки с основными вокальными упражнениями
- Карточки с правилами вокалиста
- Кроссворды «Бард – кроссворд».
- Тематические папки.
- Тексты песен.
- Таблицы соответствия аккордов, буквенное обозначение аккордов.

Анкеты:

- Определения потребностей. (Приложение 1)
- Удовлетворённости программой. (Приложение 2)

Техническое обеспечение

Компьютер, проектор, экран, интернет, презентации.

Аудиозаписи и CD-диски:

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения в дополнительном образовании

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 24.12.2018 № 3837
6. Локальные акты МОУ «Петровский Дворец».

Учебная литература

7. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский М.: Педагогика-пресс, 1996.
8. Коронов Л. Диалоги о бардовском искусстве / Л. Коронов. - СПб, 2000.
9. Гитарный сайт Маргариты Александровны [электронный ресурс] http://gitarita.ru/my_publ/metod/metodika.htm
10. Преподавание авторской песни в системе дополнительного образования детей [электронный ресурс] http://www.orenipk.ru/rmo_2009/rmo-dop-2008/dop/dop_smagina.html

Список литературы для педагога и учащегося:

1. Авторская песня. Книга для ученика и учителя М.: АСТ Олимп, 1998.
2. Беленький Л.П. Возьмемся за руки, друзья! / Л.П. Беленький. - М.: Мол. Гвард, 1990.
3. Берто С. Эдит Пиаф / С. Берто: Искусство, 1991.
4. Вертинский А.Н. За кулисами / А.Н. - М.: Советский фонд культуры, 1991.
5. Визбор Ю. И. Верю в семиструнную гитару / Ю. И. Визбор: Аргус. - М., 1994.
6. Визбор Ю. И. Сад вершин / Ю. И. Визбор. - М.: Прейскурантиздат, 1988.
7. Визбор Ю. И. Сочинения / Ю. И. Визбор. – М.: Локид-пресс, 2001.
8. Визбор Ю. И. Я сердце оставил в синих горах... / Ю. И. Визбор. – М., 1986.
9. Встречи в зале ожидания. Воспоминания о Булате: Деком, 2003.
10. Галич А.А. Генеральная репетиция / А. А. Галич. - М.: Советский писатель, 1991.
11. Городницкий А. М. И вблизи, и вдали / А. Городницкий. - М.: АО Полигран, 1991.
12. Городницкий А. М. Острова в океане / А. М. Городницкий. – М.: Моск. городской центр АП, 1991.
13. Грушинский. Книга песен. Куйбышевское книжное издательство, 1990.
14. Долина В. А. То ли кошка, то ли птица / В. А. Долина. - Таллин, 1989.
15. Егоров В. Стихотворения, поэмы / В. Егоров. - Москва, 1991.
16. Когда все были вместе... объединение Киноцентр, М., 1989.
17. Кукин Ю. Дом на пол пути / Ю. Кукин // Советский фонд культуры: - М., 1991.
18. Люди идут по свету – сборник песен.: Изд-во Советский композитор, 1988.
19. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре / В. Манилов – Киев, 1986. – 168 с.

20. Митяев О. Г. Давай с тобой поговорим / О. Г. Митяев. - М.: Эксмо-Пресс, 2004.
21. Монат Н. Научитесь играть на гитаре за 10 уроков / Н. Монат. – Минск: Попурри, 2003.
22. Наполним музыкой сердца - сборник песен. - Минск, 1990.
23. Никитин С. Времена не выбирают / С. Никитин.: Аргус. – М., 1994.
24. Окуджава Б. Ш. Прелестные приключения / Б. Ш. Окуджава. – М.: Вадим синема, 2005.
25. Окуджава Б. Ш. Капли Датского короля / Б. Ш. Окуджава. - М.: Киноцентр, 1991.
26. Окуджава Б. Ш. Упразднённый театр, семейные хроники / Б. Ш. Окуджава. - Нижний Новгород.: Деком, 2000.
27. Окуджава Б. Ш. Я никому ничего не навязывал... / Б. Ш. Окуджава. - Москва, 1997.
28. Песни Булата Окуджавы мелодии и тексты. - М.: Музыка, 1989.
29. Популярный самоучитель. Песни разных лет. Я гитару настрою / Под ред. Яковлева В. И. – Сочи: Северный Кавказ, 1994 – 63 с.
30. Птиченко Н. И. Учись аккомпанировать на гитаре Самоучитель / Н. И. Птиченко. – СПб: ПОЛЭКС, 2002 – 101 с.
31. С песней по жизни. Сборник песен.: Изд. Воронежской обл. типогр., 1996.
32. Справочник гитариста / Под ред. Власова В. А.- М.: АНТАО, 2006. – 47 с.
33. Сухарев Д. При вечернем и утреннем свете / Д. Сухарев. – М.: Советский писатель, 1989.
34. Я учусь играть на гитаре // сост. В. Иванова. – М.: Лабиринт Пресс, 2002.
35. Якушев А. Песня - любовь моя / А. Якушева: Локид-пресс, 2001.

ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формы аттестации учащихся: заполнение анкеты, тематический вечер, итоговое занятие.

Программа «Любите наши песни» предполагает итоговую аттестацию, с целью выявления успешности освоения учащимся программы за учебный год для дальнейшего планирования учебной работы и успешного перехода обучающихся в программу для старшего состава клуба авторской песни «Апрель» - «Сверим наши песни».

Формы аттестации учащихся: педагогическое наблюдение, совместная деятельность, анкетирование, опрос, выступление на тематических вечерах.

Параметры отслеживания результатов:

Устойчивость интереса к предлагаемой деятельности. Отслеживается через сохранность контингента, наличие положительных мотивов посещения занятий. Удовлетворённость занятиями выявляется с помощью анкетирования. (см. Приложение 2)

Уровень творческой активности. Учитывается активность во время занятий, посещение концертов авторской песни, количество выступлений, участие в проектах клуба «Апрель».

Творческие достижения. Учащиеся по желанию ведут портфолио достижений.

Воспитательные результаты отражают характер взаимоотношений в коллективе, состояние микроклимата в коллективе. Диагностика разрабатывается и ведется под руководством Ю.В. Микшиевой.

Результаты отражают высокий, средний, опорный уровень освоения программы. Результативность отслеживается по результатам практической деятельности.

Дисциплина: «Вокал»

уровень	критерии
опорный уровень	Владеет минимальным уровнем знаний. Исполняет 2-3 авторские песни с помощью педагога. Знает верное положение гитары и её устройство. Знает 2 аккорда и умеет их переставлять на грифе. Имеет базовые знания музыкальной грамоты. Имеет навык работы

	в команде.
средний уровень	Знает простейшие вокальные и дикционные упражнения и может выполнить их при помощи педагога. Исполняет самостоятельно 2 - 3 песни. Знает верное положение гитары и её устройство. Знает 3-5 аккордов и умеет их переставлять. Имеет базовые знания музыкальной грамоты. Имеет навык работы в команде. Получил опыт публичного выступления в ансамбле.
высокий уровень	Есть координация голоса и инструмента. Исполняет самостоятельно более 4-5 песен. Знает устройство гитары и её верное положение. Имеет базовые знания музыкальной грамоты. Знает весь круг базовых аккордов, изучаемых за год и умеет их переставлять на грифе. Умеет работать самостоятельно. Имеет опыт публичного сольного выступления. Получил опыт публичного выступления в ансамбле, дуэте или соло.

Дисциплина «Введение в ритм»

Уровень	Критерии
Базовый	Обучающиеся владеет минимальным уровнем знаний по изучаемым темам программы. Знают и применяют примитивные ритмические рисунки.
Средний	Обучающиеся владеют знаниями по изучаемым темам программы, имеют небольшой песенный репертуар. Хорошо ориентируются в алфавите Бени Греба. Знают принципы звукоизвлечения и основные приемы построения ритмических рисунков.
Высокий	Обучающиеся имеют системные знания по изучаемым темам программы, самостоятельно работают на занятии, проявляют интерес к музыке. Хорошо ориентируются в алфавите Бена Греба. Легко переносят ритмизацию на инструмент.

Формы аттестации/контроля:

- Педагогическое наблюдение;
- Совместная деятельность,
- Анкетирование,
- Опрос,
- Выступление на тематических вечерах.

Методологический материал:

Методы обучения:

1. словесный
2. наглядно-практический
3. частично-поисковый
4. дискуссионный
5. игровой
6. объяснительно-иллюстративный

Формы организации учебного занятия:

1. беседа
2. встреча (с интересными людьми)
3. игра
4. вокальный вечер
5. урок

Формы организации образовательного процесса:

1. урок
2. фестиваль
3. концерт
4. конкурс
5. творческая мастерская

Методы воспитания:

1. убеждение
2. поощрение
3. упражнение
4. стимулирование
5. мотивация